

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны РТ «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята

на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №1

Введена в действие:

приказом №125 от 31.08.2020

Утверждаю

Директор МАУДО «ДШИ №13(т)»

Л.Е.Кондакова

«31» август 2022 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 9-10 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
высшей квалификационной
категории

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» РТ
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Слушание музыки»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Модина Анастасия Николаевна, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	1 год
5.2. Возраст обучающихся	9-10 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности- <i>коллективная</i> Виды учебной деятельности: - <i>урок</i> - <i>концерт</i> - <i>конкурс, олимпиада</i>

	-мастер-класс -самостоятельная работа – видеолекция – онлайн - практическое занятие – чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ, диспут, лекция) - наглядно-слуховые (изобразительная и графическая наглядность, прослушивание (просмотр) аудио (видео) записей), наблюдение за звучащей музыкой по нотам - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - практические (прослушивание музыкальных произведений без нотного текста, анализ нотных примеров перед прослушиванием музыки, работа с текстом учебника, словарями, интернет-ресурсами) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Первичный контроль (наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, тест, анализ незнакомого произведения, музыкальная викторина, контрольный урок) Промежуточный контроль (контрольный урок) Итоговый контроль (контрольный урок,

	<i>портфолио достижений учащегося, творческая карта учащегося)</i>
8. Результативность реализации программы	Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым: - познавательная деятельность (знания) - репродуктивная деятельность (умения и навыки) - творческая деятельность - личностные качества - метапредметные качества Уровни освоения программного материала: - репродуктивный (начальный) - продуктивный (достаточный) - творческий (продвинутый)
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Бакшандаева М.Д. – заведующая эстрадно-джазовым отделением, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны РТ

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	7
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	8
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	9
	Объем программы	10
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	11
	Планируемые результаты освоения программы	11
	Формы подведения итогов реализации программы	15
1.5.	Учебный план	16
1.6.	Матрица образовательной программы	
1.7.	Содержание программы	19
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	24
2.2.	Формы аттестации/контроля	24
2.3.	Оценочные материалы	26
2.4.	Список литературы	34
2.5.	Приложения	35
	Методические материалы	35

1.4. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», «Вокальное исполнительство», «Эстрадно-джазовое искусство».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, развитие художественных способностей детей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет им использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» относится к программам **художественной направленности.**

«Слушание музыки» призвано формировать слушательский интерес детей, направляя его в сторону большого искусства. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку,

- осуществляется произвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом - необходимая, но сложная задача для преподавателя.

Уроки «Слушания музыки» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Слушания музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена на основе примерной образовательной программы по предмету «Слушание музыки» авторов Лагутина А.И., Смирновой Э.С. для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, подготовленной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ (2000г.), и на основе учебной программы преподавателей ДМШ №4 города Казани М.Г.Айдашевой и К.Б. Данской «Откроем мир музыки» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ (2005г.).

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Слушание музыки»

- в ее соответствии государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, современным достижениям в сфере искусства и культуры;
- её адаптированности для реализации в условиях временного

ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Курс «Слушание музыки» представляет собой систему знаний и умений, адресованных учащимся начальных классов, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач.

В процессе изучения учебного предмета «Слушание музыки» обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, «Слушание музыки», в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения художественно-эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в ее разноуровненности. В сравнении с примерными типовыми программами она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает

- более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Слушание музыки» разработана с учетом национально-регионального компонента.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Кроме того, программа «Слушание музыки» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

Задачи программы

Обучающие

- развить интерес к классической музыке;
- познакомить с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- приобрести необходимые качества слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознать и усвоить необходимые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт, определенный круг интонаций и развить музыкальное мышление;
- развить одно из важных эстетических чувств - синестезию (особую способность человека к межсенсорному восприятию);
- развить ассоциативно-образное мышление;
- научить работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- сформировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие

- сформировать навыки восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформировать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- научить использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.;
- развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие

- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе прослушивания музыкальных произведений;
- сформировать понятие о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Адресат программы

Программа «Слушание музыки» рассчитана на обучающихся 3 класса по семилетнему курсу обучения и 1 класса по пятилетнему курсу обучения в возрасте 8-9 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	3 (7), 1(5) классы		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок	

Весь курс учебного предмета «Слушание музыки» делится на 4 раздела:

1. Искусство и жизнь. Язык музыки.
2. Мир музыкальных инструментов.
3. О чём может рассказать музыка:
 - а) человеческие чувства, настроения, характер
 - б) природа
 - в) народные обряды
 - г) детские игры и игрушки
4. Выдающиеся композиторы - детям.

Следует рассматривать этот курс как первый шаг в воспитании будущего исполнителя и грамотного слушателя. Необходимо находить поводы и точки соприкосновения уроков музыкальной литературы с жизнью, с историей, литературой, живописью; чтобы ученик понял, что жизнь и искусство - звенья одной цепи, что искусство - великая движущая сила.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Программа предмета «Слушание музыки» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома звуковоспроизводящего устройства, компьютера, фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, или дистанционная.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Слушание музыки» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

На освоение предмета «Слушание музыки» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, 34 часа в год.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе изучения предмета «Слушание музыки»:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. В результате освоения программы «Слушание музыки» обучающиеся должны

Знать

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- иметь первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Уметь

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Владеть навыками

- восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- восприятия музыкального произведения в целом, уметь выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- развить способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- создания музыкального сочинения.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки» осуществляется следующими видами контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль

Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Формы текущего контроля

- педагогическое наблюдение
- беседа
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- игра
- конференции, олимпиады, конкурсы
- письменное задание, тест, музыкальная викторина
- выставление поурочного балла

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. На основании результатов текущего контроля и контрольного урока, а также учитывая участие детей в конкурсах, олимпиадах, конференциях и открытых уроках выводятся четвертные оценки.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце учебного года

Формы промежуточного контроля

- защита проектов
- презентация
- контрольный урок (зачет)

Промежуточный контроль в форме контрольного урока проводится также за счет времени аудиторных занятий. Промежуточная аттестация

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - осуществляется в конце 3 класса (по 7-летнему курсу обучения) и 1 класса (по 5-летнему курсу обучения) за счет времени аудиторных занятий.

Формы итогового контроля

- защита проектов
- презентация
- контрольный урок (зачет)

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала, в 1 классе - зачетная система.

1.5. Учебный план

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен с примерным распределением количества уроков по темам, в основном соответствует содержанию известных учебников по предмету «Слушание музыки»

№ п.п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Зачем человеку искусство. Виды искусства.	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение
2	«Ни дня без музыки». Музыка в нашей жизни.	1	0,5	0,5	урок	Устный фронтальный опрос. Тесты
3	Элементы музыкальной речи	2	1	1	урок	Устный индивидуальный опрос
4	Мир музыкальных инструментов Голос – древнейший музыкальный инструмент	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
5	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	2	1	1	урок	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест) Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
6	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	1	0,5	0,5	урок	Устный фронтальный опрос

7	Текущий контроль. «Элементы музыкальной речи»	1		1	урок	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
8	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	1	0,5	0,5	урок	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
10	О чем может рассказать музыка Музыка «говорит», «изображает», «переживает». Простейшие музыкальные формы.	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
11	Сказка и фантастика в музыке Образ Шурале в татарской музыке	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос, рисунок
12	Образ Бабы-Яги в русской музыке	1	0,5	0,5	урок	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы -тест), рисунок
13	Текущий контроль. «Мир музыкальных инструментов»	1		1	урок	письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, кроссворд)
14	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
15	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	0,5	0,5	урок	Устный фронтальный опрос, рисунок
16	Г.Свиридов. «Колдун» и П.Дюка «Ученик Чародея»	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
17	Природа в искусстве Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, беседа
18	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	2	1	1	урок	Устный индивидуальный опрос, музыкальная викторина, кроссворд

19	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, таблица
20	Образы природы в произведениях татарских композиторов	1	0,5	0,5	урок	Устный фронтальный опрос
21	Обряды «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	1	0,5	0,5	урок	Устный фронтальный опрос
22	Текущий контроль.	1		1	урок	письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
23	<i>Детские игры и игрушки</i> Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос
24	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	1	0,5	0,5	урок	Устный индивидуальный опрос, рисунок
25	И.Байер. Сюита «Волшебная кукла»; С.Слонимский. «Альбом пьес для детей и юношества» (по выбору педагога)	1	0,5	0,5	урок	устный фронтальный опрос
25	Выдающиеся композиторы – детям С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	1	0,5	0,5	урок	Музыкальная викторина, таблица
26	Г.Свиридов «Альбом для детей»	1	0,5	0,5	урок	Устный индивидуальный опрос, рисунок
27	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра; В.Овчинников. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра (по выбору педагога)	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос
28	М.Красев Детская опера «Муха-цокотуха»	1	0,5	0,5	урок	Педагогическое наблюдение, устный индивидуальный опрос, рисунок
29	Промежуточный контроль. «Выдающиеся композиторы – детям»	1		1	урок	музыкальная викторина, выставка рисунков
	Итого:	34				

1.7.Содержание программы

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Зачем человеку искусство. Виды искусства	базовый	Познание окружающего мира и открытия в науке. Искусство как средство познания мира. Виды искусства. Силы воздействия искусства. Легенды и мифы об искусстве. Искусство и дети.	<i>Прослушивание произведений</i> - К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»; 1 д. - хор, тема фурий, 2 д. - «Мелодия»
		продв.		- Н. Римский-Корсаков, опера «Садко»; две арии Садко, хор «Высота»
2	« Ни дня без музыки». Музыка в нашей жизни	базовый	Повседневная жизнь и музыка. Музыка в картинах художников. Музыка как средство воспитания человека. Поведение слушателей в концертном зале.	<i>Прослушивание произведений</i> -Шуберт Ф. «Аве Мария» -Свиридов Г. «Время, вперёд»
		продв.		-П. Чайковский. «Спящая красавица», интродукция; -Ю. Энтин. «Крылатые качели»
3	Элементы музыкальной речи	базовый	Мелодия, лад, ритм, темп, регистр, динамика, фактура, штрихи как слагаемые музыкальной речи. Их роль в создании музыкального образа	<i>Прослушивание произведений</i> -Мурадели В. « Бухенвальский набат»
		продв.		-Ю. Энтин. «Крылатые качели» -В. Гаврилин. «Мама» -Н. Римский-Корсаков. «Садко» (превращение лебедушек в красных девиц) -И.С.Бах. ХТК, 1 том, прелюдия До мажор -С. Прокофьев. «Египетские ночи»; «Паника» -Г.Свиридов. «Весна и осень» -С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк» -Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», три чуда

4	Мир музыкальных инструментов	базовый	-Голос - древнейший музыкальный инструмент. Тембр - один из ярких элементов музыкальной речи. Разновидности женских и мужских голосов. -Музыкальные инструменты русского и татарского народов. Краткая историческая справка о старинных русских народных инструментах и музыкантах: -духовые: свистульки, свирель, жалейка, волынка, рожок; -струнные: гусли, балалайка, домра; -ударные: ложки, трещотки, бубенцы, кокошник, рубель. -Знакомство с татарскими народными инструментами: -духовые: курай, сурнай; -щипковые: кубыз; -татарская гармоника. -Оркестры разных составов. Дирижёры. -Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов. Группы медно-духовых и ударных инструментов.	<i>Прослушивание произведений</i> -В. Гаврилин. «Мама» - Н. Римский-Корсаков, опера «Садко»; арии Садко, варяжского гостя, индийского гостя - Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», ария Снегурочки, 3-я песня Леля -Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент) -Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» -р.н.п. «Камаринская» (ОРНИ) - инструментальный народный наигрыш «Шахта» (курай) -рев.песня «Там, вдали за рекой» (дух.оркестр) -С.Джоплин. «Артист эстрады» (диксиленд)
		продв	-Хор и вокальный ансамбль. Солисты-вокалисты. -Краткая историческая справка и оркестры разных составов (камерный, духовой, народных инструментов, эстрадный и др.). Фамилии известных дирижёров. - Подробное знакомство с инструментами симфонического оркестра; расположение инструментов на сцене. Арфа.	-Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи» -Р.Н.П. «Светит месяц» (балалака) -р.н.п. «Валенки» ((диксиленд) -Дж.Леннон «Пусть будет» (оркестр)
5	О чем может рассказать музыка	Базовый	Музыка «говорит», «изображает», «рисует», «переживает».Возможности музыкального искусства. Простейшие музыкальные формы. Период.	<i>Прослушивание произведений</i> -Д.Кабалевский. «Три подружки (плакса, злюка, резвушка) -Свиридов Г. «Упрямец» -Жиганов Н. «Сказка» -Сегмейстер Э. «Игрушечная железная дорога» - П.Чайковский. «Детский альбом»

		продв	Одночастная форма. Простая двух- и трёхчастная форма. Вариации.	-Россини Д. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» -Э.Григ. Утро в лесу. Вечер в лесу (с птицами) -К.Синдинг, «Шелест весны» -Г.Свиридов. «Весна и осень» -Оливер К. «Блюз западной окраины»
6	Сказка и фантастика в музыке	базовый	-Образ Шурале в татарской музыке. Сравнительная характеристика образа Шурале в татарской поэзии, изобразительном искусстве и музыке. -Образ Бабы-Яги в русской музыке. Сравнительная характеристика образа Бабы-Яги в русском фольклоре и русской музыке. -Художник Васнецов и сказочно-фантастические сюжеты его картин. -Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома» -Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки». -Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра. - Закрепление понятия о форме музыкального произведения.	<i>Прослушивание произведений</i> -Тукай Г. Поэма «Шурале» (фрагмент) -Аминов Ф. и Альменов А. – художники-иллюстраторы детских книг о Шурале -Яруллин Ф. Выход и вариации Шурале из балета «Шурале» -Яруллин М. «Шурале» из «Детской сюиты для симфонического оркестра» -Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома» -Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» - Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

		продв.	-Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора». Знакомство с новым музыкальным произведением сказочного содержания. -Восприятие более сложных и развернутых музыкальных форм. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».Изобразительные и звукоподражательные возможности инструментов. Сравнительная характеристика звучания разных тембров.	-Ключарёв А. «Шурале» для фортепиано -Любовский Л. «Проказы Шурале» для фортепиано -Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра -Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора» -Свиридов Г. «Колдун» - Дюка П. «Ученик чародея»
7	Природа в искусстве	базовый	Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка.Природа и человек. Природа в русской поэзии и живописи. Природа и музыка. -Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года».Краткая история создания цикла. Форма – цикл фортепианных пьес. Связь образа и характера пьесы с элементами музыкальной речи. -Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных».Композитор Сен-Санс и широкий круг его интересов. Сюита как жанр. Нетрадиционный инструментальный состав. -Образы природы в произведениях татарских композиторов. Слияние искусств: музыка – живопись – поэзия. Образная характеристика музыки татарских композиторов. -Яруллин М. «Детская сюита». -Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз».	<i>Прослушивание произведений</i> -Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» Приход Весны -Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» -Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года» -Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных» -Яруллин М. «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна» из «Детской сюиты» -Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»
		продв.	-Хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь». Балерина Анна Павлова и балетмейстер М.Фокин. -Хайрутдинова К. «Зимнее утро», «Лес» из оперы «Коварная кошка» -Русские обряды календарного земледельческого круга. Язычество – основа возникновения народных обрядов у крестьян – земледельцев. Народные песни, загадки, присловья, связанные с трудом земледельцев в разные времена года.	-Дебюсси К. «Пастух играет» из цикла «Детский уголок» -Хайрутдинова К. «Зимнее утро», «Лес» из оперы «Коварная кошка» -Видеофильм «Русские народные обряды» Разыгрывание обряда «Встреча весны» детьми на уроке -Чайковский П. Первый концерт для фортепиано

				с оркестром. III часть (тема «Выйди, выйди, Иваньку»)
8	Детские игры и игрушки в музыке	базовый продв.	Любимые игрушки детей и звукоподражательные возможности музыки. -Бизе Ж. Сюита «Детские игры». Краткая справка о композиторе, образное содержание сюиты. Знакомые тембры музыкальных инструментов. - Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол».Краткие сведения о композиторе. Прослушивание его детских циклов. Определение образного характера музыки и элементов музыкальной речи. В «Детской тетради» самостоятельно дать названия пьесам. - И.Байер. Сюита «Волшебная кукла»	<i>Прослушивание произведений</i> - Петерсен Р. «Старый автомобиль» -Файзи Дж. «Скакалка» - Бизе Ж. Сюита «Детские игры» - Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол» - И.Байер. Сюита «Волшебная кукла»
9	Выдающиеся композиторы – детям	базовый	-С.Прокофьев. «Детская музыка».Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в фортепианном цикле. -Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей».Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания произведения с его формой. -К.Чуковский – М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха». Первое обращение к театрально-сценическому жанру. Определение музыкальных характеристик главных действующих лиц.	<i>Прослушивание произведений</i> - С. Прокофьев, фортепианный цикл «Детская музыка» - Г. Свиридов, «Альбом пьес для детей» -Красев М. Детская опера «Муха-цокотуха»
		продв.	-С.Слонимский. «Альбом пьес для детей и юношества» (по выбору педагога).Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере детских пьес Слонимского (по выбору педагога). Прослушивание пьес «Альбома» без предварительного объявления названия. Задача учащихся – дать собственное название пьесы. -Овчинников В. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра.Краткая справка о композиторе. Образное содержание сюиты. Название частей. Монотема «Весна» как интонационный источник	-С.Слонимский. «Альбом пьес для детей и юношества» (по выбору педагога) - Овчинников В. «Детская сюита №4»

			музыкального материала сюиты	
--	--	--	------------------------------	--

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Описание материально-технических условий реализации программы «Слушание музыки»

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, YouTube, Электронная почта...

2.2. Формы аттестации/контроля

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый.

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни занятий. Целью контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (стартовый, базовый, продвинутый).

Формы предварительного контроля

- опрос
- беседа
- тестирование
- наблюдение

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, повышает ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, помогает своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- беседа
- игра
- педагогическое наблюдение
- конференции, олимпиады, конкурсы
- письменное задание, тест, музыкальная викторина
- контрольные дистанционные задания, видеозапись, аудиозапись, фотоотчет
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- контрольные уроки

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке, закрепления полученных знаний, ориентации учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля

- защита проекта
- презентация
- контрольный урок (зачет)
- по решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Промежуточный контроль в форме контрольного урока (зачета) может включать индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - осуществляется в конце 3 класса (по 7-летнему курсу обучения) и 1 класса (по 5-летнему курсу обучения).

Формы итогового контроля

- защита проектов
- презентация
- контрольный урок (зачет)

Итоговый контроль в форме контрольного урока (зачета) включает индивидуальный устный опрос (подготовка и ответы на вопросы по билетам) или различные виды письменного задания (итоговая письменная работа, музыкальная викторина, кроссворд). Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Электронный журнал, классный журнал, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотоотчет, отзывы детей и родителей, контрольные дистанционные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, олимпиада, конференция, контрольная работа, открытый урок, портфолио.

Виды контроля успеваемости на уроках «Слушание музыки», система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости на уроках «Слушание музыки» является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащихся.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке (согласно календарному учебному графику) в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце учебной четверти на последнем уроке. Итоговый контроль в форме контрольного урока проводится в конце учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока, включающий индивидуальный устный опрос и различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

2.3. Оценочные материалы

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционно. Для оценки освоения учащимися содержания учебного материала используются следующие формы и средства:

I тема «Зачем человеку искусство?»

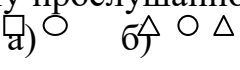
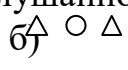
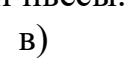
1. Нарисовать картинку на данный текст.
2. Назвать любимую песню и объяснить, чем именно она нравится (письменно).
3. Определить и записать элементы музыкальной речи в пьесе, которую играет учащийся.

II тема «Мир музыкальных инструментов»

1. Вписать в горизонтальные ряды кроссвордов названия певческих голосов, знакомых музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра.
2. Написать названия музыкальных инструментов, изображенных на картинках.
3. Раскрасить национальные костюмы (ксерокопии для каждого учащегося).
4. Назвать известных выдающихся пианистов, вокалистов, дирижеров, скрипачей, виолончелистов (заполнить таблицу).
5. Вписать в таблицу названия инструментов симфонического оркестра по группам.

6. Составить цепочку Домино «Музыкальные инструменты».
7. Назвать старинных музыкантов на Руси, изображенных на картинках (гусли, скоморохи).
8. По изображению определить: а) вид оркестра, б) по количеству участников – вид ансамбля (репродукции, слайды).

III тема «О чем может рассказать музыка?»

1. Определить музыкальную форму прослушанной пьесы. Какая из 3-х схем соответствует этой форме: а)  б)  в) 
2. Написать содержание пьесы из своего репертуара.
3. При прослушивании пьесы М.Мусоргского «Избушка на курьих ножках» вписать определения следующим элементам: форма произведения, характер, темп, регистр, динамические оттенки I, II, III части.
4. Нарисовать любого сказочного героя из прослушанных пьес (Баба-Яга, Кикимора, Шурале).
5. Подобрать песенку «Во саду ли в огороде» и записать нотами от «соль».
6. При прослушивании симфонической картины «Три чуда» Н.Римского-Корсакова обратить внимание на эпизод, характеризующий 33 богатыря и выписать определения следующим элементам музыкальной речи: характер музыки, основные инструменты оркестра, мелодия, ритм, динамические оттенки, регистр, темп.
7. Подписать названия знакомых картин и их авторов на сказочные сюжеты, картины природы (слайды).
8. Выписать фамилии писателей и поэтов, воспевавших природу.
9. Найти к пьесам П.Чайковского «Времена года» соответствующий месяц (лото).
10. Заполнить чайнворд названиями пьес цикла «Времена года» П.Чайковского.
11. Определить и записать изображаемого животного при прослушивании сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных».
12. К прослушанным произведениям татарских композиторов
 - а) Л.Хайрутдинова опера «Коварная кошка»: 1) Зимнее утро, 2) Лес;
 - б) М.Яруллин «Детская сюита»: 1) Танец бабочек, 2) Ночной лес и шествие джинов
 выбрать те картины и стихи, которые по своему содержанию и настроению близки друг другу (слайды, ксерокопии с текстом стихотворений для каждого ученика).
13. Используя предложенные стихи, загадки, песни, разыграть фрагмент обряда «Встреча весны».
14. Какие обряды отражены на картинах художников (репродукции, слайды).

IV Тема «Детские игры и игрушки в музыке»

1. По звучанию и рисунку дать название музыкальным произведениям (слайды).
2. При прослушивании сюиты «Детские игры» Ж.Бизе ответить письменно на 3 вопроса по каждой части: характер музыки, особенности ритма, какие инструменты слышишь: 1 часть. Марш (труба и барабан). 2 часть. Колыбельная (кукла).
3. По портрету определить фамилию композитора и его произведения из перечисленных (слайды): Д.Шостакович «Детская тетрадь» и «Танцы кукол», И.Байер «Волшебная кукла».

V тема «Выдающиеся композиторы - детям»

1. По портрету определить фамилию композитора и его произведения из перечисленных (слайды): Г.Свиридов «Альбом для детей», С.Прокофьев «Детская музыка», С.Слонимский. «Альбом пьес для детей и юношества», Овчинников В. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра.

VI тема «Проверь себя»

1. Заполнение таблиц-кроссвордов по буквам алфавита на пройденный в течение учебного года материал.
2. Какие музыкальные произведения из пройденных запомнились. Написать названия, авторов и исполнителей этих произведений.
3. Составить 5 вопросов по пройденному материалу и задать их соседу по парте (другу)
4. Заполнить большой кроссворд «Дерево знаний»

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционно.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки успеваемости учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся осваивают программу различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала, в 1 классе – оценочная форма не предусматривается, аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах

	искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Базовый уровень	
Знание -специальной терминологии - основных стилевых направлений в культуре и их характерные черты - характерных черт пройденных жанров и форм -биографий композиторов - исторического контекста событий, изложенных в биографиях композиторов Умения - определять основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии	Знает - специальную терминологию - основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - характерные черты пройденных жанров и форм -биографии композиторов - исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Умеет - определять основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии

- определять характерные черты пройденных жанров и форм - ориентироваться в биографии композитора - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Владение навыками - определения на слух тематического материала пройденных произведений - игры на фортепиано тематического материала пройденных произведений	- определять характерные черты пройденных жанров и форм - ориентироваться в биографии композитора - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Владеет навыками - определения на слух тематического материала пройденных произведений - игры на фортепиано тематического материала пройденных произведений
<i>Продвинутый уровень</i>	
Знание - специальной терминологии - основных стилевых направлений в культуре и их характерные черты - характерных черт пройденных жанров и форм - биографий композиторов - исторического контекста событий, изложенных в биографиях композиторов Умения - определять основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии - определять характерные черты пройденных жанров и форм - ориентироваться в биографии композитора - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Владение навыками - определения на слух тематического материала пройденных произведений - игры на фортепиано тематического материала пройденных произведений	Знает - специальную терминологию - основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - характерные черты пройденных жанров и форм - биографии композиторов - исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Умеет - определять основные стилевые направления в культуре и их характерные черты - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии - определять характерные черты пройденных жанров и форм - ориентироваться в биографии композитора - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов Владеет навыками - определения на слух тематического материала пройденных произведений - игры на фортепиано тематического материала пройденных произведений

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в

потребность в общении с художественными произведениями).	общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения

проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать

6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	в нем взаимопонимания. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную

проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;	проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
---	--

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4.Список литературы

- 1.Абрамян Г. «Солнечный круг» Музыкальная азбука М. «Малыш» 1985
 2. Айдашева М.Г., Данская К.Б. Программа по слушанию музыки «Откроем мир музыки», Казань, 2005
 3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
 4. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» М. «Просвещение», 1989
 5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
 6. Детская музыкальная энциклопедия М. АСТ 2002
 7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
 8. Кленов А. «Почему в концертном зале» М. «Музыка» 1981
 9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.
 10. Колпакова Н. «А мы просо сеяли» Л. «Детская литература» 1998
 11. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М. «Музыка» 1986
 12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
 13. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» С-П. «Композитор» 1997
 14. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М., 2007
 15. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
 16. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. 1985
- **Видео-,CD-записи (отечественная и зарубежная музыка)**
- **Мультимедийные учебные программы и пособия:**
1. «Медиа Хауз»
 2. «Новый диск»
 3. «Просвещение - МЕДИА»
- **Музыкальные компьютерные программы:**
1. «Классика в классе»
 2. «Музыкальный класс»

3. «Уроки музыки»
4. «Энциклопедия классической музыки»
5. «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»
6. «Энциклопедия популярной музыки»

- **Мультимедийные презентации, сделанные в программе PowerPoint**

- **Методическая литература:**

- «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
- Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»

- Интернет-ресурсы:

- 1) https://vesna.music.mos.ru/about/library/Osovickay-Muz_literatura_1.pdf
- 2) youtube.com; vk.com
- 3) <https://yandex.ru/video/preview?filmId=16835212942369085801&text=м.яруллин%20детская%20сюита&path=wizard&parent-reqid=1586935230557992-692613857742022385400324-prestable-app-host-sas-web-yp-149&redircnt=1586935282.1>
- 4) <https://www.childrensalbum.ru/kompozitory-detyam-d-shostakovich/>
- 5) <https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post451553212/>
- 6) <https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post341196502>
- 7) <https://www.childrensalbum.ru/detskaya-muzyka/>
- 8) https://youtu.be/3j_Sry9At6I

2.5. Приложение

Методические материалы

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

С целью активизации слухового восприятия в ходе прослушивания музыкальных произведений полезно использовать особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Слушание музыки», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Слушание музыки» является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроках «Слушание музыки» используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал, осознавать последовательность событий в сюжете оперы, представлять и строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается только в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание

определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.